

## 大雅存后继 雏凤有清声——看苏昆青年版《长生殿》

石莉

作者赐稿

—

独墅湖畔，余音绕梁。2008年11月4日，入夜，悠扬的笛声中，由朱栋霖先生组织的“昆剧经典进校园”活动再次在苏州大学艺术学院音乐厅举行，上海昆剧团的青年演员余彬与苏州昆剧团的青年演员周雪峰联袂演出了昆剧经典剧目《长生殿》，在大约两个小时的时间里，随着《定情》、《絮阁》、《惊变》、《魂追》、《雨梦》等戏曲情节的推移转换，两位青年演员引领着几百名痴迷的观众再度经历了一个杂拌着欣喜、轻松、悲切、惆怅的情感之旅。

《长生殿》曲词优美、排场精致。清初虽曾有“南洪北孔”之称，但若就戏剧而言，其成就则出乎《桃花扇》远甚。故自产生以来，即流靡天下，广播歌场。此次余彬（饰杨贵妃）和周雪峰（饰唐明皇）的演出，实出自老一辈昆曲艺术家的张静娴和蔡正仁老师的亲炙。从行当讲，唐明皇属大官生，亦称大冠生，一般扮演风流韵藉的帝王或高官。其表演讲求气宇轩昂，舒展恢弘，功架持重大方。与小生相比，风度气质方面少了份稚嫩，却多了些沧桑。这对原来专攻巾生的青年演员周雪峰来说显然是一种挑战，他所扮演的唐明皇扮相俊美，唱念见功力，《定情》一折中刚一亮嗓就博得满场掌声。在具体处理“真假嗓”的衔接时，也几近自如。美中不足的，也许由于年龄尚幼，加上其原本习巾生，风度气质仍多少带些巾生的影子，而少了一点应有的华贵和雍容。

由余彬扮演的杨贵妃属闺门旦，即五旦，古称“小旦”，其表演讲求含蓄韵藉、雍容大方，并于端庄中透出妩媚的神态。作为上昆青年演员中的佼佼者，余彬的身段和做工虽不及张静娴老师细腻到位，却已得其韵味。张静娴老师的身段和做功总是很重，每一个细节都很到位，在这一点上，余彬稍显简单、单薄，但手眼身法，均已略具风貌，唱念做舞也几可称浑然一体。

在人物塑造和诠释方面，两位演员也各有所长，尤其是余彬的演出更足称道。“动作源于心灵”，由于有着不同的情感把握与人生感悟，演员在阐释杨妃这个形象时往往会融入自身的审美体验。总体说来，杨贵妃集贵、雅、媚、娇、妒、怨与一身，这些特定的性格特征就要求演员在唱念做舞相对弱化的同

时要注意细节的处理，如在《絮阁》这个戏剧冲突较集中的一出中，杨贵妃内心起伏激烈，极具戏剧性。这要求演员脸上有戏，用表情的变化将内心的情感外化。余彬在此方面基本继承了乃师善于揣摩把握人物的优点，对杨贵妃的情感和心理描摹得细致入微，活灵活现。特别是《絮阁》后半出，当唐明皇离开暖阁之后，余彬便演得完全入戏了。剧中的杨妃对唐明皇是无可奈何，虽有愠意却发作不得。唐明皇一走，遂表情骤变，对高力士声色俱厉。待得高力士以富贵人家皆有偏房侍妾为由，委婉劝她对唐明皇另有宠幸之事宜当含糊，她又把一腔的委屈娓娓唱来，神情忽又变得哀怨，全然是如泣如诉了。后来，唐明皇重回暖阁，杨贵妃撒娇告退，一面是要表现满腔哀怨，一面却又是满心乞怜。从急躁恼怒到声色俱厉再到哀怨泣诉，从哀怨到乞怜，余彬把杨妃的情感变化处理得细腻自然。而最值得我们欣慰的是，在她的身上，我们清晰地看到了乃师张静娴的影子。

编者按：作者为苏州大学文学院戏剧戏曲学专业硕士生。